

## **Pequeña antología de Miguel Ángel Arenas Haro**

### **Museo Andaluz de la Educación**

**M**irar atrás es mirar hacia delante dos veces;

**U**na anticipa la piedra, la otra la desvanece,

**S**emillero de miradas que nos moldean, que nos

**E**xplican como hombres y mujeres.

**O**bligado homenaje a la propia esencia que nos hace

**A**lgo más que tacto. Somos la ventana infinita que

**N**unca se cierra, la disyuntiva eterna, el gran dilema

**D**e cualquiera de los siglos, de todas las fronteras:

**A**lmas que se educan son aves que no se encierran.

**L**a historia misma de la libertad contenida en los muros

**U**ngidos de nuestra tierra. Cimiento universal con

**Z**ócalo andaluz, entre las torres de Alhaurín y el sur.

**D**oble tarea recíproca, como decimos, la de aprender y

**E**nseñar, la de tejer y alumbrar lo que cada cual ya

**L**leve consigo. Raíces estas de la EGB que fraguaron

**A**quellos que soñaron también con estos frutos.

**E**xposiciones del pretérito pluscuamperfecto

**D**e mañana, mapas que huelen a silencio, tinteros mudos,

**U**niversos con Plutón incluido, pizarras multiusos, quijotes

**C**uerdos de tanto leerlos. Pupitres 1.0, tablas  
**A**delantadas a los elementos. Lágrimas de nostalgia  
**C**onvertidas en cientos de espejos donde se mira  
**I**nvisible la entraña de lo que somos como pueblo.  
**O**rgullosos os atendemos. Venid, aquí podréis sentirnos  
**N**iños de nuevo o niños que nunca dejen de serlo.

### **Poetopía**

**S**oñar que somos lo que nos dicta el corazón,  
**t**ocar las nubes con la huella de los dedos,  
**a**manecer cada día con los ojos llenos de horizontes,  
**r**esolver que el éxito no se mide por lo que  
**t**engas, sino por lo feliz que fueras al conseguirlo.  
**U**nir talentos, fuerzas, sensibilidades, ganas de  
**p**edirle a la vida todo lo que ofrezca.

**W**e can, claro que sí, cualquier cosa que nos  
**e**mpeñemos. Cualquier propósito que ayude a  
**e**sta empresa de estar vivos y reconocerlo.  
**K**e nadie nos quite jamás las ganas de inventarnos.  
**E**mprender es esto: soñar, caminar, caerse, ir  
**n**ombrando las piedras del camino, y  
**d**arse cuenta que el viaje, es en sí lo que ganamos.

## **Humanidades es**

Humanidades es poder ser todo y no ser nada,  
ser alfarero y a la vez la arcilla,  
ser el dedo incrédulo internándose en la llaga.

Humanidades es gritar en silencio al cielo,  
vivir a golpe de sueños, soñar despierto,  
respetar continuamente un mito.

Humanidades es juzgar ser algo más  
que simplemente un sueño,  
pero no tanto como una gota de agua intacta.

Buscar flor tras flor la inocencia,  
sabiendo que es imposible encontrarla,  
ser huésped del sentimiento y sede de la duda.

Humanidades es, vosotros que preguntáis,  
ser un Quijote herido por el dulce filo de la pluma.

(De *Poeta quien lo lea*, Ediciones de la Diputación de Albacete, 2003)

## **Érase un poema**

Érase un poema  
al que no dejaban entrar en las antologías.

Un poema que estaba sucio  
de vagar por las calles y por los pechos.

Estaba tan delgado el poema  
que se le veían hasta los huesos.

Apenas sabía hablar como los poemas  
y a veces se quedaba sin voz  
de tanto que le dolían los ojos.

Era un poemita feo,  
sin castillos de papel ni aire,  
ni príncipes que lo cantasen.

Los demás poemas se reían de él sin labios;  
le decían que carecía de vuelo poético,  
que le faltaban hallazgos líricos  
y palabras de esas que solo salen  
en los diccionarios.

Le decían que hablaba demasiado claro,  
tan claro que incluso se entendía;  
eso jamás se lo perdonaron.

Le decían que no era nada, que por no ser  
no era ni un poema experimental.

Érase un poema al que dejaron entrar en el mundo.