

Bibliografía crítica de Antonio Martínez Sarrión

1994. *Antonio Martínez Sarrión. Poesía en el Campus. Revista de Poesía*, 27. Monográfico con artículos de Miguel Casado, Javier Gutiérrez Palacio, Juan José Lanz, José-Carlos Mainer, José Ángel Sánchez Ibañez y Andrés Trapiello. 50 pp.

Acebo Bello, Héctor. 2017. *La metáfora en la poesía de Antonio Martínez Sarrión*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Acebo Bello, Héctor. 2018. «La ambigüedad en la metáfora de Antonio Martínez Sarrión». *Moenia*, 24: 253-281.

Acebo Bello, Héctor. 2022. «Metáforas de interacción en la poesía de Antonio Martínez Sarrión». *Moenia*, 28: 1-17.

Asensi, Manuel. 1985-1986. *Para una teoría de la lectura. Propuestas crítico-metodológicas a partir de la generación «novísima»: el caso de Antonio Martínez Sarrión*. Valencia: Universidad de Valencia. Tesis Doctoral inédita.

Asensi, Manuel. 1986. «El juego y el decir sí/no de Antonio Martínez Sarrión». *Zarza Rosa*, 6: 37-47.

Bagué Quílez, Luis. 2019. «La poesía desde el fin de la Historia: *Praga*, de Manuel Vázquez Montalbán, y *Cantil*, de Antonio Martínez Sarrión». *Diablotexto Digital*, 4: 5-23.

Barrajón, José María. 2001. «Las grandes palabras no son nuestras: Acercamiento a la poesía de Antonio Martínez Sarrión». *Barcarola*, 60: 345-366.

Campbell, Federico. 1971. «Antonio Martínez Sarrión o la inexplicabilidad del acto creador [entrevista]». En *Infame turba. Entrevistas a pensadores, poetas y novelistas en la España de 1970*. Barcelona: Lumen: 168-184.

Canet, José Luis. 1985. «Una nueva aproximación a la poesía de Martínez Sarrión». *Ideologies & Literature*, 1: 1-2.

Casado, Miguel. 1997. «Teoría y práctica del pacto». Prólogo a la 2ª edición de Antonio Martínez Sarrión, *Horizonte desde la rada*. Tarragona: Ígitor, 7-20.

Cataño, José Carlos. 1991. «Las palabras peligrosas» [sobre *Ejercicio sobre Rilke*]. *Ínsula*, 534_ 14-15.

Clemente Escobar, Ángel. 2014. «Simbolismo francés en la poesía de Antonio Martínez Sarrión/French Symbolism in Antonio Martínez Sarrión's Poetry». *Revista de Filología Románica*, XXXI, 2: 269-283.

Colinas, Antonio. 1975. «Antonio Martínez Sarrión: *Una tromba mortal para los balleneros*». *Ínsula*, 347: 6.

Díaz de Castro, Francisco José y Almudena del Olmo Iturralde. 1995. «Antonio Martínez Sarrión en la crisis de la Vanguardia: *Teatro de operaciones y Pautas para conjurados*». En *Voces de Vanguardia*, ed. Fidel López Criado, 145-175. A Coruña: Universidade da Coruña.

Emiliozzi, Irma. 1986. «Poesía de Martínez Sarrión» [sobre *Horizonte desde la rada*]. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 432: 177-178.

García de León, Encarnación. 1998. «Variaciones literarias de un mito: la barca de los muertos» [sobre *Cantil*]. *Barcarola*, 56-57.

García Martín, José Luis. 1983. «*Horizonte desde la rada*». En *Poesía española. 1982-1983. Crítica y antología*. Madrid: Hiperión: 90 y ss.

García Martín, José Luis. 1996. «Antonio Martínez Sarrión». En *Treinta años de poesía española 1965-1995*. Sevilla-Granada: Renacimiento-Comares (La Veleta).

García Martín, José Luis. 2000. «Antonio Martínez Sarrión, mayor y menor». En *Biblioteca circulante*. Gijón: Llibros del Peixe.

Gea, Juan Carlos. 1994. «Antonio Martínez Sarrión: guardador, sacerdote, blasfemo». Prólogo a Antonio Martínez Sarrión, *Antología poética*. Albacete: Diputación de Albacete: 9-61.

Gracia, Jordi. 1996. «Impugnación poética de Popper» [sobre *Cantil*]. *El Ciervo*, 539: 32.

Infante, José. 1989. «Un novísimo en marcha» [sobre *Ejercicio sobre Rilke*]. *El Urogallo*, 36: 70-71.

Jiménez Eman, Gabriel. 1982. «Ardua travesía hacia el centro» [sobre *El centro inaccesible*]. *Quimera*, 16: 43, 45-46.

- Lamberti, Mariapia. 1995. «Antonio Martínez Sarrión, *Carne da combattimento*». *Poesia* (Milán), 87: 53-59.
- Llamazares, Julio. 1982. «Correcciones a lo inaccesible» [sobre *El centro inaccesible*]. *Nueva Estafeta*, 41: 96-97.
- Llorente, María Emma. 2023. «Posmemoria y retrato. El papel de la fotografía infantil en la reconstrucción identitaria de la poesía española de posguerra: Antonio Martínez Sarrión, María Victoria Atencia y Guadalupe Grande». *Diablotexto Digital*, 14: 205-230.
- Martí Monterde, Antonio. 2020. «Una mirada novísima a la Argentina: *Diario austral*, de Antonio Martínez Sarrión». *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7: 204-216.
- Martínez, Santiago. 1990. «La poesía de los *seniors*: las voces que no se apagan. Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión y José María Álvarez». *Anthropos*, 112: 5-12.
- Méndez Rubio, Antonio. 1998. «La escritura sin centro: tres calas en la poesía de Antonio Martínez Sarrión», *Epos: Revista de Filología*, 14: 307-319.
- Molina Foix, Vicente. 1969. «*Teatro de operaciones*». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 232: 255-260.
- Penalva, Joaquín Juan. 2024. «Entre lo vivido y lo soñado: cine, historia y publicidad a través de la obra Antonio Martínez Sarrión, Manuel Vázquez Montalbán y Aníbal Núñez». *Bulletin Hispanique*, 2: 245-263.
- Prieto de Paula, Ángel L. 2021. «Antonio Martínez Sarrión: un vanguardista de los ancestros (1939-2021)». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCVII, 2: 415-427.
- Prieto de Paula, Ángel Luis. 2003. «Introducción» a Antonio Martínez Sarrión, *Última fe (Antología poética, 1965-1999)*. Madrid: Cátedra: 13-127.
- Prieto de Paula, Ángel. 2020. «Bulimia consumista y farallones funerales en *Cantil*, de Antonio Martínez Sarrión». En *Del tópico al eslogan: discurso, poesía y publicidad*, coords. Luis Bagué Quílez y Susana Rodríguez Rosique, 115-127. Madrid: Visor.

Sáenz de Zaitegui Tejero, Ainoa Begoña. 2006. «'La guerra contra el cliché': La recreación de los tópicos horacianos en *Poeta en Diwan* de Antonio Martínez Sarrión». *Anuario de Estudios Filológicos*, 29: 265-277.

Talens, Jenaro. 1981. «(Desde) la poesía de Antonio Martínez Sarrión». Prólogo a Antonio Martínez Sarrión, *El centro inaccesible (Poesía 1967-1980)*. Madrid: Hiperión: 7-37.