

## Bibliografía crítica de Ángela Vallvey

Balcells, José María (2017): “China y las poetas españolas. De Carmen Conde a Ángela Vallvey”, en *La palabra silenciada: voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*, eds. María Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado, 273-285. Valencia: Tirant lo Blanch.

D’Ors, Miguel (2006): “Unas notas sobre poética española de los años 80 y 90”, en *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, XXII, 2, pp. 203-222.

Díaz de Castro, Francisco (2003): “La poesía al comenzar el siglo (2001-2002)”, en *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, núm. 1, pp. 47-81.

García Jambrina, Luis (2005): “Entre la ironía y el desencanto: la narrativa de Ángela Vallvey”, en *La pluralidad narrativa: escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*, eds. María Angeles Encinar y Kathleen M. Glenn, pp. 133-148. Madrid: Biblioteca Nueva.

Hernández, Raúl Diego Rivera, et al. (2011): “Muerte entre poetas de Ángela Vallvey o el discreto encanto del ambiente literario: el crimen como síntoma de la descomposición institucional de las letras”, en *Género negro para el siglo XXI: nuevas tendencias y nuevas voces*, eds. Javier Sánchez Zapatero y Álex Martín Escribà, pp. 17-29. Barcelona: Laertes.

Loureiro, Aurelio (2002): “Ángela Vallvey”, en *Leer*, núm. 129, pp. 84-85.

Lucena, Joanne (2013): “Angela Vallvey: escritora satírica”, en *La Nueva Literatura Hispánica*, núm. 16, pp. 231-241.

Merlo, Pepa (2023): *Distopía [En femenino]*. Granada: El Envés.

Pérez Ibáñez, María Jesús, et al. (2018): “Ulises y Penélope en Madrid (*Los estados carenciales de Ángela Vallvey*)”, en *Ágora: estudios clásicos em debate*, núm. 20, 307-329.

Regueiro Salgado, Begoña (2020): “El reciclaje de los cuentos tradicionales y populares en los *Cuentos clásicos feministas*, de Ángela Vallvey: una mirada posfeminista y posdigital a la tradición”, en *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, ed. Elia Saneleuterio, pp. 339-357. Madrid: Iberoamericana.

Santana-Howard, Mariela (2000): “A la caza del último hombre salvaje: un acercamiento al mundo femenino de Ángela Vallvey”, en *Explicación de textos literarios*, XXIX, 1, pp. 90-96.

Vigna, Gaetano Antonio (2024): “Misoginia interiorizada: abejas reinas posmodernas en la reescritura de seis cuentos de hadas de Belén Gaudes, Lucía Etxebarria y Ángela Vallvey”, en *Lectora: revista de dones i textualitat*, núm. 20, pp. 325-343.