

## Pequeña antología de Rafael Escobar

### Ansiolíticos

¿Quién dice

que vivir requiere valor?

Dame tu abismo,

lo acolcharé de sueño.

Wisława Szymborska, "Prospecto"

Blanco, redondo,

tiene delicados dedos de niña

para mezclar pájaros con acuarelas

y ofrendar la piedad en los párpados de los muertos,

abre los pentagramas de la calma,

inventa nubes, toboganes de gasa

y valles con garabatos de morfina

donde se mece en su espesor la nada,

en esta rosa letal de sanatorio

se consuela la vida de su pérdida,

de su urgencia de sangre para el corte,

y vuelve tu tiempo intacto a su empeño

con el amparo de una doble bendición:

la de sobrevivir,

y la de abotargarte en carne de niebla la conciencia

por si te tienta preguntarte para qué.

(De *Cerca de la herida*, Tigres de Papel, 2014)

## **Arrugas**

Ahora que el tiempo mide su anchura contra ti,  
que la juventud huye en la piel ansiosa  
mostrando su materia falaz de espejismo,  
llena tu voluntad de aliento, esfuérate,  
concilia los brotes podridos de tu sueño  
para convertir en virtud  
el ímpetu de verdad que pudo ser;  
no dejes que la nana errónea del odio  
o el peso de dolor de lo perdido  
te vuelva ciego al pan latente del milagro,  
ingrato al brillo del placer  
que fue ventura un instante en tus manos,  
no perjures, no blasfemes la gracia del deseo  
si aspiras a que el cierzo de estas arrugas,  
de estos senderos raídos de un hombre agotado,  
sean muescas de una belleza perdida en su culmen,  
medallas que atestiguan la lucha por la dignidad  
y no los surcos de rabia y muerte estremecida  
que delatan el paso de la serpiente.

(De *Sino a quien conmigo va*, Tigres de Papel, 2017)

## **Adrián**

Le di tu nombre  
a todo lo que alguna vez creí saber  
sobre la pureza.

“Sancho Panza”, te llamé,  
emocionado por esa bendición  
que es para mí la ignorancia,  
el coraje de un niño  
que se lleva la vida a la boca  
sin comprenderla,  
el cariño que es simiente  
o vuela sin dejar prisioneros,  
la fidelidad que hace ciega  
un perro que escarba  
la tumba de su amo con los dientes.

Aún hoy no sé quién eres,  
dónde trabajas, a quién amas,  
te escribo y me mancha los labios  
la piel atroz de un pecado,  
te palpo entre el miedo

y llamo tu cuerpo  
a cuanto sé demasiado hermoso  
para la ofensa de existir.

(De *Lover, lover, lover*, Tigres de Papel, 2021)